

Thomas Bernardy

VITA

Jahrgang: 1986
Nationalität: deutsch
Wohnort: Hamburg

Telefon: 0178/4795669
eMail: mail@thomasbernardy.de
Website: <https://www.thomasbernardy.de>

Stimmfach: lyrischer Bariton
Fremdsprachen: Englisch
Dialekte: Sächsisch, Saarländisch

Körpergröße/-statur: 175 cm/schlank
Schuh-/Konfektionsgröße: 42/44
Führerschein: Klasse B

KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEITEN (AUSWAHL)

2021: La Bohème, Eutiner Festspiele
Rolle: Chor/1. Bass, Regie: Igor Folwill

2020: Der fliegende Holländer, Theater Lüneburg
Rolle: Chor/1. Bass, Regie: Hajo Fouquet

2020: Neunte Sinfonie, Laeiszhalle Hamburg
Rolle: Chor/1. Bass, Leitung: Guillermo García Calvo

2019: Kiss me, Kate; Ein Maskenball, Eutiner Festspiele
Rolle: Chor/1. Bass, Regie: Hardy Rudolz; Dominique Caron

2019: Der kleine Prinz, 3for1 Trinity Concerts
Rolle: Säufer, Regie: Jochen Sautter

2019: Fidelio, Theater Bremen
Rolle: Chor/1. Bass, Regie: Paul-Georg Dittrich

2018: My Fair Lady; La Traviata, Eutiner Festspiele
Rolle: Wirt George; Chor/1. Bass, Regie: Hardy Rudolz; Dominique Caron

2018: Carmen, Theater Lüneburg
Rolle: Chor/1. Bass, Regie: Hajo Fouquet

2018: Stilles Meer, Hamburgische Staatsoper
Rolle: Vokalsolist/Bass, Leitung: Kent Nagano

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

Gesangsausbildung bei Olaf Franz, Hamburg

Schauspielausbildung bei Carmen Schweer, Hamburg

2006 - 2009: Stage School of Music, Dance & Drama Hamburg

1999 - 2006: Gesangsunterricht bei Waltraud Krompholtz, Merzig

Besondere Kenntnisse in Blattsingen, Musiktheorie und Gehörbildung

