

Thomas Bernardy

VITA

Jahrgang: 1986
Nationalität: deutsch
Wohnort: Hamburg

Telefon: 0178/4795669
eMail: mail@thomasbernardy.de
Website: <http://www.thomasbernardy.de>

Stimmfach: lyrischer Bariton
Fremdsprachen: Englisch
Dialekte: Sächsisch, Saarländisch

Körpergröße/-statur: 175 cm/schlank
Schuh-/Konfektionsgröße: 42/44
Führerschein: Klasse B

KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEITEN (AUSWAHL)

2018: Carmen, Theater Lüneburg
Rolle: Chor/1. Bass, Leitung: Thomas Dorsch

2018: Stilles Meer, Hamburgische Staatsoper
Rolle: Vokalsolist/Bass, Leitung: Kent Nagano

2017: Der Kaiser und die Gauklerin, Musicalnetzwerk Nürnberg
Rolle: Kaiser Karl IV., Regie: Werner Müller

2017: Das Luther-Mahl, Wittlager Reformationswoche
Rolle: Martin Luther, Regie: Carmen Schweer

2017: Die Fledermaus, Neue Eutiner Festspiele
Rolle: Chor/1. Bass, Regie: Dominique Caron

2017: Der Vogelhändler, Theater Lüneburg
Rolle: Chor/1. Bass, Leitung: Robin Davis

2016: Der Freischütz; Carmen; Der Vogelhändler, Neue Eutiner Festspiele
Rolle: Chor/1. Bass, Regie: Dominique Caron

2016: Der Schweinskopf, Restaurant Kleehof Bamberg
Rolle: Hoteldirektor Guttman, Regie: Marco Schneider

2015: Music rocks!
Rolle: Chor/1. Bass, Gesamtleitung: Doris Vetter

2015: Aida; Der Vogelhändler, Neue Eutiner Festspiele
Rolle: Chor/1. Bass, Regie: Dominique Caron

2015: Curlew River, Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Rolle: Chor/Bariton, Regie: Rahel Thiel

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

2010 - heute: Gesangsausbildung bei Olaf Franz, Hamburg

2010 - heute: Schauspielausbildung bei Carmen Schweer, Hamburg

2006 - 2009: Stage School of Music, Dance & Drama Hamburg

1999 - 2006: Gesangsunterricht bei Waltraud Krompholtz, Merzig

Besondere Kenntnisse in Blattsingen, Musiktheorie und Gehörbildung

