

Thomas Bernardy

VITA

Jahrgang: 1986
Nationalität: deutsch
Wohnort: Hamburg

Telefon: 0178/4795669
eMail: mail@thomasbernardy.de
Website: <http://www.thomasbernardy.de>

Stimmfach: lyrischer Bariton
Fremdsprachen: Englisch
Dialekte: Sächsisch, Saarländisch

Körpergröße/-statur: 175 cm/schlank
Schuh-/Konfektionsgröße: 42/44
Führerschein: Klasse B

KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEITEN (AUSWAHL)

- 2018: Stilles Meer, Hamburgische Staatsoper
Rolle: Vokalsolist/Bass, Leitung: Kent Nagano
- 2017: Der Kaiser und die Gauklerin, Musicalnetzwerk Nürnberg
Rolle: Kaiser Karl IV., Regie: Werner Müller
- 2017: Das Luther-Mahl, Wittlager Reformationswoche
Rolle: Martin Luther, Regie: Carmen Schweer
- 2017: Die Fledermaus, Neue Eutiner Festspiele
Rolle: Chor/1. Bass, Regie: Dominique Caron
- 2017: Der Vogelhändler, Theater Lüneburg
Rolle: Chor/1. Bass, Leitung: Robin Davis
- 2016: Der Freischütz; Carmen; Der Vogelhändler, Neue Eutiner Festspiele
Rolle: Chor/1. Bass, Regie: Dominique Caron
- 2016: Der Schweinskopf, Restaurant Kleehof Bamberg
Rolle: Hoteldirektor Guttman, Regie: Marco Schneider
- 2015: Music rocks!
Rolle: Chor/1. Bass, Gesamtleitung: Doris Vetter
- 2015: Aida; Der Vogelhändler, Neue Eutiner Festspiele
Rolle: Chor/1. Bass, Regie: Dominique Caron
- 2015: Curlew River, Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Rolle: Chor/Bariton, Regie: Rahel Thiel
- 2011 - 2014: Merlin oder Das wüste Land, Thalia Theater Hamburg
Rolle: Ritter der Tafelrunde, Regie: Antú Romero Nunes

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

- 2010 - heute: Gesangsausbildung bei Olaf Franz, Hamburg
- 2010 - heute: Schauspielausbildung bei Carmen Schweer, Hamburg
- 2006 - 2009: Stage School of Music, Dance & Drama Hamburg
- 1999 - 2006: Gesangsunterricht bei Waltraud Krompholtz, Merzig
- Besondere Kenntnisse in Blattsingen, Musiktheorie und Gehörbildung

